

Investigan al titular del TOE por agresiones

Cuando el jefe se enoja

Página /2

Entrevista a Juan Carlos Baglietto

DESPUES DE LA CAIDA

Página /10

UN RITUAL SOLO PARA CANALLAS

El vuelo de Aldo Poy

Página /6

Rosario/12

Rosario, domingo 19 de diciembre de 1993

Año 3-Nº 766 - Precio de este ejemplar: $1,60
Recargo venta interior: $0,20

Reclame el ejemplar de Página/12

Cuando se cumple un año del robo de 30 millones de dólares de las oficinas del Banco Central, ubicadas en el Banco de Santa Fe, las autoridades nacionales trasladarán de Rosario el Tesoro Regional por falta de seguridad

Página /3

REGALO DE ANIVERSARIO

CAFE

El hombre se acercó despacio a la mesa donde estaba el ídolo. A su alrededor más de cien personas gritaban consignas y revoleaban servilletas y camisas. Se reconocieron enseguida y el diálogo fue breve.

–Me gustaría tomar un café con vos...

–Cuando quiera.

–Sí. Por más que para el '95 falte mucho...

(Diálogo entre el vicegobernador de la provincia, Miguel Angel Robles, y el ex jugador de Rosario Central Aldo Pedro Poy el viernes pasado por la noche. Pese a ser hincha de Ñuls, Robles aprovechó el encuentro organizado por la OCAL para propiciar un acercamiento con el ídolo canalla.)

El acuerdo, *por Pablo Feldman* **4**

Chacho Alvarez propone al Frente Grande como opción

"Rico o nosotros"

Página /5


R. Balleste

Servini de Cubría anunció que la causa irá a juicio oral.

Por falta de garantías, el Banco

CUMPLE AÑOS

Esta semana se cumple un año del robo de 30 millones de dólares en el Tesoro del Banco Central, ubicado en el subsuelo del Banco de Santa Fe. Las autoridades nacionales decidieron trasladar por falta de seguridad el Tesoro Regional. La causa pasó por siete jueces y no hay ningún detenido.

(*Por Gabriela Zinna*) A un año del robo de 30 millones de dólares del Tesoro Regional del Banco Central en Rosario –y cuando aún no fue esclarecido el caso– las autoridades del BCRA decidieron trasladar sus dependencias del segundo subsuelo del Banco de Santa Fe por falta de seguridad. "El robo del Tesoro de Rosario se hizo con la complicidad del personal de allí, y vamos a rescindir el contrato con el Banco de Santa Fe para trasladar nuestras dependencias", adelantó en exclusiva para *Rosario/12* Roberto Ricardi, gerente de Tesoros del Banco Central en Buenos Aires. En tanto, la jueza federal María Romilda Servini de Cubría, que entiende en la causa que se inició el pasado 23 de diciembre a raíz de la multimillonaria estafa, anticipó a este diario que "en marzo del año próximo remitiremos la causa para que vaya a juicio oral y público". En un año, por razones políticas, el expediente pasó por las manos de siete jueces diferentes hasta recalar en el despacho de Servini de Cubría. Después de un año de tramitación judicial en esta causa, llamada "la estafa del siglo", hay cuarenta imputados pero ningún detenido. Sólo se recuperó el diez por ciento de la cifra sustraída.

Los intentos del gobernador Carlos Alberto Reutemann por olvidar este inédito suceso ocurrido en suelo rosarino se contradicen con sus insistentes pedidos destinados a evitar que el Estado central descuente a la provincia los 30 millones de dólares birlados al Tesoro en el edificio de San Martín y Santa Fe. Los ruegos de Reutemann y de su ministro de Hacienda, Juan Carlos Mercier, tienen asidero. El descuento es un fantasma posible hasta tanto no se dicte una sentencia definitiva. En declaraciones formuladas en enero pasado a Rosario/12 el Lole fijó la postura del gobierno frente al caso y dijo que "el responsable del Tesoro Regional es el Banco Central, y si no es así que se lleven la plata, que retiren todo mañana mismo y la pongan en otro lado: en la calle, en la plaza, en el Monumento a la Bandera o donde quie-

Investigan al jefe de tropas especiales (TOE)

POR FAVOR, NO HAGAN QUE SE ENOJE

Un hombre y una mujer que se trasladaban en un Peugeot 505 de las Tropas de Operaciones Especiales (TOE), y que según las primeras investigaciones es el que utiliza habitualmente el jefe de ese cuerpo, comisario Víctor J. Sarnaglia, maltrataron y golpearon en plena calle y por riguroso orden de aparición a un adolescente, a su madre y a su padre, frente a un edificio de Ocampo al 600. El escándalo se desató alrededor de las seis y media de la tarde del 21 de noviembre pasado y la denuncia por "lesiones y amenazas" radicada en la comisaría 4ª por la mujer agredida está siendo investigada por el juez correccional de la 9ª Nominación, Antonio Ramos. El magistrado se excusó de proporcionar mayor información sobre el estado de la causa, dado que aún no concluyó la etapa de instrucción del sumario, pero trascendió que el comisario Sarnaglia ya prestó declaración como imputado no procesado.

Según la denuncia, un adolescente de 16 años que la tarde del incidente lavaba el auto de su madre frente al edificio de Ocampo 646 se convirtió en la primera víctima de la irascible pareja, que llegó al lugar a bordo del Peugeot. El chico, al ver que la mujer que acababa de descender de ese auto trasponía la puerta que él había dejado abierta e ingresaba directamente al palier, le preguntó a qué piso iba y le sugirió que, en todo caso, primero tocara el portero eléctrico. La señora retrocedió, llamó y habló con alguien, y regresó sobre sus pasos hasta el celoso guardián de la casa para dirigirle una larga serie de insultos. Desde el inicial y clásico "pendejo de mierda", hasta el insistente "quién carajo te creés", las profusas menciones a la madre del chico, proferidas a voz en cuello, surtieron finalmente el efecto de convocarla a escena.

La segunda víctima de la furia de la desconocida visitante, la abogada que hizo la denuncia, se había asomado a la ventana de su departamento alarmada por los gritos, para comprobar con espanto que el destinatario de los agravios era su propio hijo menor. Rápidamente bajó en su auxilio. Cuando llegó a la vereda, el hombre que manejaba el Peugeot se había sumado a la escena, dejando solo en el vehículo a su tercer ocupante, un chico de unos 3 años. Casi en el acto, su acompañante se abalanzó sobre la abogada, le dio varios golpes en el abdomen y le aplicó certeros arañazos.

Si su hijo no intentó siquiera defenderla no fue por cobardía. Ocurre que el hombre del 505 había saltado sobre él, lo golpeó en la nuca y con un rápido movimiento, tomándolo del pelo, lo tenía rendido con la cara a pocos centímetros del suelo. Según la denuncia, mientras lo insultaba le daba de coscorrones: "No sabés con quién te metiste", le repitió.

El ex esposo de la abogada, de visita en la casa de sus hijos, no tardó en asomarse a su vez a la ventana, pero a esa altura el griterío había llamado la atención de varios vecinos que ya rodeaban a los protagonistas y no pudo hacerse una idea clara de lo que pasaba. Ya en la vereda se dirigió rápidamente al remolino humano. Enseguida el agresor, que ya había soltado al chico, a su primera pregunta le respondió con un lacónico pero elocuente puñetazo en el rostro, que logró desorientarlo del todo. Su atacante subió rápidamente al 505 y lo puso en marcha, esperando que su acompañante.

El estado de conmoción general no impidió a uno de ellos anotar la numeración de la patente del auto en el que desapareció la pareja y con ese dato la abogada se presentó en la comisaría 4ª para radicar la denuncia. A la mañana siguiente, con el pedido de captura librado por esa seccional, un móvil del Comando Radioeléctrico detuvo a un 505 patente S. 543122, ocupado por cuatro personas. Según trascendió, las actuaciones policiales elevadas al juzgado de Ramos consignan que esas personas se identificaron ante sus colegas como efectivos de las TOE y manifestaron que el vehículo en cuestión, perteneciente al mismo cuerpo, es el que utiliza habitualmente su jefe, el comisario Víctor J. Sarnaglia. Como es de rigor, los efectivos detenidos se comunicaron con su comando y el comisario se presentó en la seccional.

Las actuaciones policiales fueron elevadas al juzgado correccional de turno, el de la 9ª Nominación a cargo del juez Ramos, que ordenó que se le tomara declaración al jefe policial, en el marco de la reservada investigación de la denuncia por "lesiones y amenazas", presentada contra la persona que la noche del incidente utilizó su auto.

Central retira el Tesoro de Rosario

UNA ESTAFA


A. Gentilcore

Agustín Santiso, titular del BSF, no se hace cargo de la estafa.

ran, pero no la podemos tener más".

Las declaraciones obtenidas por este diario parecen cumplir los deseos de Reutemann. "Estamos esperando la respuesta del director del Banco de Santa Fe a la nota que remitimos el 19 de noviembre, donde pedimos la rescisión del convenio con esa institución", dijo Ricardi a este diario. El gerente de Tesoros del BCRA, fue más allá, sostuvo que "la estafa de Rosario se realizó con la complicidad de los empleados de allí, ya que no se cumplió con los trámites administrativos correspondientes". El funcionario desechó la posibilidad de que "gente del BCRA esté involucrada en la maniobra. Es la primera vez que ocurre una cosa así en la historia de esta entidad". No obstante, Roque Fernández removió el 1º de julio pasado a todos los empleados de segunda línea que estaban en contacto con la sucursal de Rosario, y los transfirió a otras dependencias del Central. Lo que refuerza la hipótesis de la supuesta colaboración de funcionarios del Central en la estafa.

"A raíz de lo que ocurrió en Rosario se incentivaron los controles en los 17 tesoros de todo el país, y el 1º de julio se creó la Subgerencia de Tesoros Regionales, para realizar auditorías y seguir las operatorias de las provincias más de cerca", detalló el funcionario del Central. Asimismo indicó que "en este momento continúa interviniendo –desde el 28 de diciembre pasado– el Tesoro de Rosario, y está a cargo de Adolfo Saniboni y Oscar Nuñez". El ex interventor, Jorge Villar, quien estuvo a cargo de la dependencia de Rosario desde el robo, "retornó a sus funciones en el Banco Central hace 15 días", dijo Ricardi, y manifestó que "mensualmente, el BCRA remite a Rosario 12.700 dólares para pago de sueldos y gastos".

Las autoridades del Banco Central continuarán analizando en los próximos días cuál será el lugar en el que se instalarán los muebles y útiles del Tesoro de Rosario. "No podemos dejar a esa ciudad, con una plaza tan fuerte e importante, sin tesoro regional. Lo vamos a trasladar del Banco de Santa Fe, pero no desaparecerá de Rosario", señaló.

Por su parte, el gerente de Asuntos Judiciales del Banco Central, Marcos Moisés, se sorprendió ante la consulta de **Rosario/12** por la causa iniciadael 23 de diciembre del año pasado. "¿Todavía se acuerda de esa causa? Ya nadie se ocupa de eso", dijo extrañado el funcionario quien en el '92 radicó la denuncia en Buenos Aires, lo que generó las disputas por la competencia entre el juez de Rosario, Santiago Harte, y su par porteño, Néstor Blondi. Moisés ahora dice que olvidó el hecho.

Por su parte, quien lleva adelante las investigaciones judiciales es Enrique Méndez Signori, secretario Nº1 del juzgado federal a cargo de María Romilda Servini de Cubría. El abogado indicó a este diario que "la causa está en un estado avanzado, y calculamos que en febrero o marzo remitiremos el expediente a juicio oral". La información brindada por Méndez Signori fue ratificada por la propia jueza, cuestionada por su actuación en la causa del Yomagate. Servini de Cubría dijo además que "no hay ningún detenido. Hay unos cuarenta procesados, algunos sobreseídos y algunos con eximición de prisión que está sin determinar". La magistrada acotó que "hay varios prófugos. No recuerdo sus nombres, pero sus apellidos son Vignoli, Magaldi y Chiamor" y afirmó que "la extensión de la etapa instructoria –que lleva un año– se debió a las apelaciones que se realizaron ante la Cámara Federal y el Tribunal de Casación y eso atrasa mucho la causa". Servini de Cubría adelantó que "Héctor Menna –alias Anteojito– será procesado y el Tribunal de Casación aún tiene que resolver algunos puntos con relación a este imputado".

El juez federal de Rosario, Santiago Harte, ordenó el pedido de captura contra Menna el 29 de enero, y éste permaneció prófugo de la justicia hasta el 28 de julio, cuando el ex colaborador de los servicios paramilitares de la dictadura decidió volver a su domicilio de Mendoza 1160. A pesar de que la policía provincial aún tenía la orden de detención contra el empresario que llevó a la quiebra el sanatorio 9 de Julio, este permaneció algún tiempo viviendo tranquilamente en su casa sin que la policía local se decidiera a atraparlo.

Los tres falsos inspectores que se llevaron el dinero de Rosario, Ricardo Simón Solá, Sergio Omar Turza Noceti, y Eduardo Mario Brooke, fueron excarcelados. Los cuatro empleados del Tesoro Regional –Norberto Schiavetti, Hugo Tenaglia, Conrado Clémori y Rubén Fortuni– fueron suspendidos en sus funciones dentro del Banco de Santa Fe. Clémori y Fortuni se encuentran con licencia por enfermedad, luego de haber permanecido dos meses en el penal de Villa Devoto, junto con Héctor "Tito" Rima, un peligroso delincuente, que junto con Menna se ocupó de diseñar esta macabra operación.

Por "razones políticas", ya son siete los jueces que pasaron por esta causa: Santiago Harte, Néstor Blondi, Amelia Berraz de Vidal, Martín Irurzun, Nerio Bonifati, Carlos Liporacce y María Romilda Servini de Cubría. Todos aseguraron oportunamente que se encontraban a punto de esclarecer el hecho: la realidad demuestra que los delincuentes están sueltos, los billetes desaparecidos, y algunos "lavados" mediante más operaciones dolosas.

El Banco de Santa Fe, desprestigiado por las maniobras delictivas que se generaron durante este año por fallas de control y seguridad, dejará de ser la sede del Tesoro del BCRA. Con todo, su titular, Agustín Santiso, se empeña en desvincular a la entidad del episodio. La "estafa del siglo" cumple un año y sus protagonistas gozan todos de buena salud.

LOS COOPERADORES CONTRA HERODES

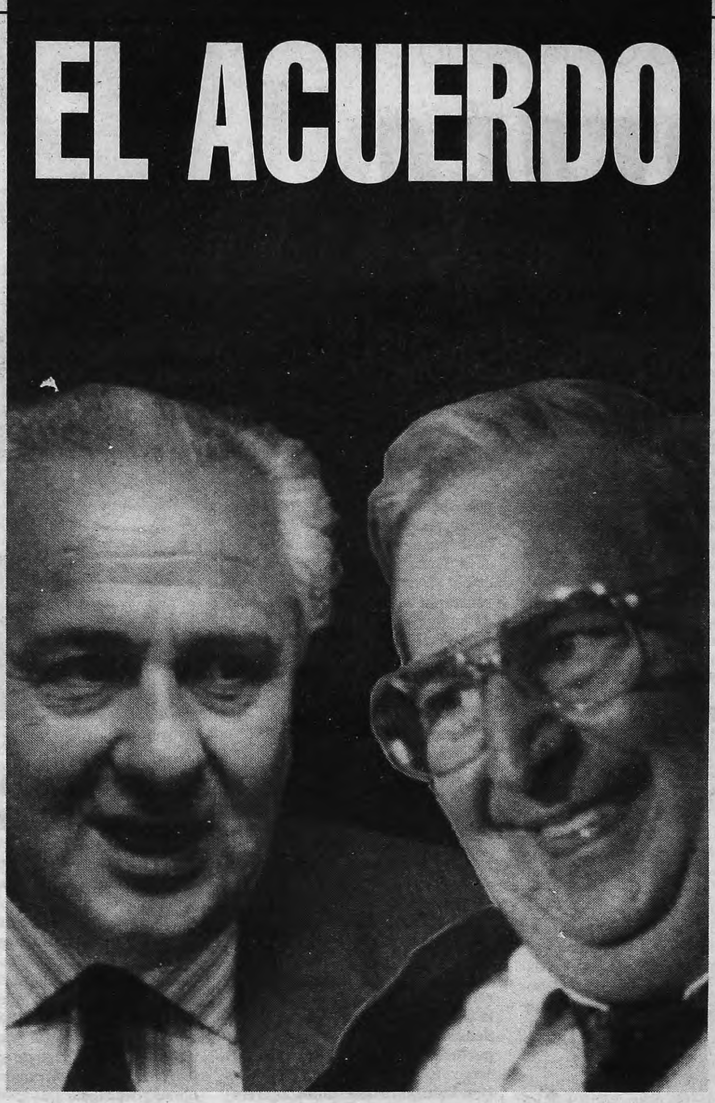
La Junta Interna de la Cocina Centralizada emitió un comunicado de prensa dirigido a la opinión pública, en relación con la presentación que realizó el fiscal de Estado de la provincia, Eduardo Alvarez, contra la Federación de Cooperadores Escolares. Los delegados de la Cocina indican que "una vez más denunciamos una maniobra por parte de nefastos personajes como el señor Evaristo Monti y Herodes Bondesío, para desestabilizar el emprendimiento que llevan adelante los cooperadores que, junto con la comunidad educativa son el sostén de la escuela pública, tantas veces agredida por este sistema perverso que beneficia a una tercera parte de la población".

El viernes pasado, el fiscal de la provincia denunció ante el juzgado Penal de la 12ª Nominación a los representantes de la Cocina Centralizada de Rosario. El fiscal de Estado le imputa a los cooperadores haber desviado fondos correspondientes a la compra de insumos hacia el pago de sueldos del personal. Después de estudiar el voluminoso expediente que remitió la Fiscalía, la doctora Raquel Cosgaya determinará las medidas procesales.

El comunicado de la junta interna de delegados de la Cocina Centralizada se solidariza "con la actual administración" de la institución y desmiente "las versiones de intervención" a la mencionada organización.



EL ACUERDO



(Por Pablo Feldman) "Es realmente una vergüenza lo que ha hecho **Rosario/12** en el día de hoy, decir que yo he firmado un pacto de gobernabilidad con el señor Evaristo Monti, donde me comprometo a la reelección de Menem, de Reutemann, y además a introducir cambios en gabinete poniendo justicialistas. Pero el que me conoce de toda la vida sabe que si yo respeto algo son dos cosas: mi capital moral y mi dignidad", dijo Héctor Cavallero el domingo pasado por LT 10 de la ciudad de Santa Fe en el programa "El cuarto poder", que conduce Guillermo Tepper. Más adelante, Cavallero afirmó: "Es más, ese titular, y lo acuso públicamente a **Rosario/12,** tiende a salvar a gente que está ligada al responsable editor, el señor Pablo Feldman".

No conozco a Cavallero de toda la vida, pero me parece que no miente cuando dice "si hay algo que yo respeto *son dos cosas*: mi capital moral y mi dignidad". Del mismo modo creo que no respeta esas *dos cosas;* para estar seguros habría que preguntarle a Oscar Schroeder o a algún otro amigo de *toda la vida*.

La bravata de Cavallero fue emitida en Santa Fe, en las radios de Rosario. El intendente se cuidó muy bien de hacer nombres propios. Tal vez haya reflexionado, o tal vez el ejemplar discurso de Raúl Hernán Sala al día siguiente, en la entrega de los premios Magazine lo puso en su lugar. Esa noche, en el Jockey Club, Cavallero escuchó decir a Sala "en estos días en los que hay contubernios raros entre políticos y periodistas... los políticos deben saber que los que hemos elegido el camino de la verdad, no estamos solos..., estamos cerca de la gente y lejos del poder". A la ovación que rompió el único silencio sepulcral de toda la noche, le siguió el saludo de varios hombres de medios de comunicación de la ciudad, entre ellos el titular de Canal 3, Alberto Gollan, quien compartió la velada en la misma mesa con Cavallero y el gobernador Carlos Reutemann.

Al mediodía, en "De 12 a 14", Sala le había sugerido al intendente que lo querellara a él también si es que se decidía a llevar adelante la amenaza sobre la prensa que escribió sobre el acuerdo. Al parecer, Cavallero desestimó tal posibilidad, por decisión propia y no por falta de abogados, ya que entre sus nuevos aliados figura la doctora Marta Martino de Rubeo, abogada de Carlos Menem y experta en querellar a periodistas en nombre del poder.

A una semana de estos episodios, y a diez días del acuerdo, el Concejo Municipal ya fue escenario de la divisoria de aguas que se produjo la noche del viernes 10 de diciembre.

El jueves pasado, el flamante presidente del cuerpo, el bioquímico Ricardo Marengo, censuró al concejal radical Federico Steiger que había preparado un discurso referido a los insultos proferidos por su par Evaristo Giordano Monti hacia otros colegas que escribieron sobre el acuerdo.

No conforme con ello, Marengo, desconociendo reglamentos y sobre todo conducta política, replicó desde el sillón de la presidencia: "Usted no me va a hacer pasar por antidemocrático, a mí me rompieron dos costillas por luchar contra el autoritarismo", vociferó ante la sorpresa de todo el cuerpo que sabe que, para hacer uso de la palabra, el presidente debe bajar a una banca.

Cavallero y Monti reaccionaron de la misma manera, "tratando de matar al mensajero".

Cavallero con pretendida elegancia declara que quien firma estas líneas "quiere salvar gente ligada al editor responsable" y amenaza con "iniciar una querella" que luego no hace "porque soy democrático".

Monti llama "reverendos hijos de puta" a Gary Vila Ortiz y a Claudio de Marchi por el retrato que publicaron en tapa del otro diario de la ciudad, la semana pasada.

Ninguno de los dos –Cavallero y Monti– dijo nada el uno del otro.

A Cavallero le molestó más que se publicara que apoyará la reelección de Menem y Reutemann, o que colocará peronistas en su gabinete, que se lo asocie con el altavoz de la dictadura. Sus gesticulaciones y gritos tenían como destinatarios a los periodistas que hablaron del acuerdo –el 80 por ciento de los trabajadores de prensa– y no al concejal camaleón.

Tres meses atrás, Cavallero pensaba de Monti lo que escribieron Vila Ortiz y Demarchi, y Monti pensaba de Cavallero lo que decía por radio hasta el hartazgo, inclusive llegando a pedir su renuncia.

Es imposible afirmar que Cavallero haya cambiado de opinión, como también es imposible decir que no ha cambiado. En cualquier caso, es su problema y no el de Monti, que está hecho de la misma gelatina que hace cinco o diez años.

Tal vez Cavallero piense que Monti no es un fascista, o tal vez piense que con el fascismo se puede negociar. El intendente desafía "públicamente" a este medio y a otros convencidos del acuerdo a que "aporten pruebas". No lo niega, pide pruebas. Cuando el agua llega al cuello se habla de "la gobernabilidad del Concejo" como si se tratara de Sarajevo o de los territorios ocupados.

El acuerdo existe, y las pruebas están a la vista: Carlos Bermúdez, presidente de la Cámara de Diputados de la provincia, cuenta con *dos o tres* votos (Rébola y Bearzotti, el que está en duda es el de Cecchi del PSD) para la reforma de la Constitución provincial.

El martes a las 17.30 el diputado Enrique Llopis recibió por teléfono, en el Congreso de la Nación, las instrucciones que impartió desde su despacho Héctor Cavallero para que votara favorablemente la necesidad de la reforma a nivel nacional.

Las designaciones de miembros de gabinete no son definitivas, resta conocer qué pasará en el área de Cultura, donde se afincan otras de las partes del acuerdo, con un sector del radicalismo enfrentado a la conducción de Horacio Usandizaga. "La sociedad de los poetas muertos" es la que integran Rafael Ielpi, junto a Monti y a Cavallero, para designar a los funcionarios de la nueva secretaría.

Por si esto no bastara, habrá que estar atento a otra serie de decisiones que podrían adoptarse en los próximos días.

La "gobernabilidad" del Concejo ha provocado fracturas internas en los partidos políticos: las diferencias son irreconciliables y está claro que Cavallero va a gobernar con Marengo que es su ahijado, Monti, el ahijado de Luis Rubeo, y Ielpi, que es ahijado de Raúl Zuza. Obviamente, la oposición la llevarán adelante Hermes Binner y los concejales que responden a Horacio Usandizaga, que ya está arrepentido de haber apadrinado a Jorge Boasso, recientemente expulsado del bloque de la UCR. La posición del peronismo es aparentemente la más clara, pero en realidad se trata de una calma chicha; difícilmente Osvaldo Ortolani soporte demasiado tiempo que el presidente de bloque lo trate como un celador trata a un alumno. Algunos integrantes del bloque no descartan que aprovechando cualquier circunstancia Monti huya del Concejo. La semana pasada, cuando el aporreador Carlos Mesa pidió 25 cargos, en un rapto de austeridad el presidente del bloque lo reprendió y amenazó con irse si se repetían hechos como ése. Habrá que ver también qué sucederá cuando comiencen a tratarse temas vinculados a cuestiones más relacionadas con la economía que con la política.

"Si lo hago yo es un negocio, si me dejan afuera es un negociado", decía un viejo amigo del viejo amigo de los militares. La tarjeta magnética, el negocio más grande que jamás se haya dado en concesión por parte de la municipalidad, ya no tiene que ver con el Concejo. Será el departamento ejecutivo el que decida entre los oferentes, luego de analizar las propuestas, a quién le entregará la explotación de este servicio monopólico, con mercado cautivo y multimillonario. Como no ha pasado antes, tampoco ahora se hablará de negociado.

Con el tiempo, y no solamente por él, las personas cambian de opinión. No está mal, siempre y cuando esos cambios no estén relacionados con los principios, que por tales se mantienen inalterables. Muchos ciudadanos hancambiado de opinión respecto de Héctor Cavallero, y esos mismos y otros tantos siguen pensando lo mismo de Evaristo Monti

Carlos "Chacho" Alvarez en Rosario

"RICO O NOSOTROS"

El diputado Chacho Alvarez cuestionó a las fuerzas de centroizquierda que "juegan con el bipartidismo". Criticó a la Unidad Socialista de Santa Fe y aseguró que la opción a los partidos tradicionales la constituye el Frente Grande. Prometió una amplia convocatoria para la Constituyente de marzo.

(Por C. del F.) **"El Frente Grande fue algo muy cerrado en la provincia de Santa Fe, por eso la gente no lo vio como algo nuevo", dijo el diputado nacional Carlos "Chacho" Alvarez, quien anoche disertó en la Facultad de Ingeniería junto al otro legislador, Fernando "Pino" Solanas, sobre "1983-1993, diez años de democracia". El ex integrante del Grupo de los 8 criticó a la Unidad Socialista, "porque no solamente en Santa Fe está jugando con el bipartidismo sino también en la provincia de Buenos Aires y en Capital Federal, así que lo de Cavallero no es nuevo para nosotros". Alvarez propuso realizar una convocatoria "realmente amplia" de cara a la Constituyente de marzo y aseguró que "la opción al bipartidismo somos nosotros o Rico". El diputado fue invitado por la revista rosarina *En aguas turbias*, expresión rosarina del Frente por la Democracia y la Justicia Social.**

–¿Qué opina del acuerdo entre Cavallero y parte del menemismo en Rosario, cuando en Buenos Aires pareciera que la Unidad Socialista trabaja junto al FG?

–También en Capital Federal y en provincia de Buenos Aires es muy difícil trabajar con los socialistas, porque no han demostrado mucha vocación de construir una alternativa verdadera a nivel nacional, así que no es solamente en Santa Fe.

–¿Está conforme con el trabajo que está realizando el FG en Santa Fe?

–El FG tiene que tener un nacimiento más fuerte que el que tuvo el 3 de octubre, donde se lanzó sin ni siquiera hablarlo con nosotros. Este frente no es lo que nosotros queremos. Fue algo muy cerrado. Por ello hemos venido a abrir un debate en la militancia, para que realmente el frente sea movimientista, plural, que le dé cabida a todos los sectores que no participan en los partidos.

–¿Fue sectario?

–Hay que romper con las viejas islas, el FG no es la continuidad ni del FRAL ni del FREPU. No es posible que un sello se apropie del Frente. No debe ser la sumatoria de sellos. Por eso, en la lista de constituyentes, en marzo del año próximo, tenemos la gran posibilidad de convocar a figuras con representativdad y que podamos traducir a los sectores que estén más allá del pacto Menem-Alfonsín. En Santa Fe, el FG, lo que se llamó así, no se vio como nada nuevo. Hubo un partido que dijo soy el frente y así no se puede hacer política.

–¿Pero es optimista con la formación del FG a escala nacional?

–Lo que pasa es que se cae en una desconexión entre el espacio social y la instancia política. Lo de Santiago del Estero marcó los límites del ajuste, donde la conflictividad social plantea un nivel de institucionalización muy precaria. Allí se abre el espacio del FG. El bipartidismo se canaliza por Rico o por nosotros.

–¿Qué propone el FG para una zona como el ex cordón industrial, castigada por los permanentes cierres de empresas?

–Acá se está planteando un modelo de ajuste sin una alternativa de reconversión productiva, no hay ningún fomento ni interrelación entre lo estatal y lo privado. Por ello nosotros propiciamos un esquema de desarrollo con la estabilidad y que piense más allá del ajuste fiscal, que incluya una profunda reforma en lo tributario y que otorgue créditos blandos para que las pequeñas y medianas empresas puedan generar empleos, porque si el mercado debe fijar las pautas, Rosario se quedará sin industrias.

Cultura pasa a ser secretaría

ARTE CON RECURSOS PROPIOS

El intendente Héctor Cavallero nombrará esta semana a Héctor De Benedictis como secretario de Cultura de la ciudad de Rosario. De Benedictis se desempeña actualmente como subsecretario de esa área después del alejamiento de Enrique Llopis, ahora en una banca del Congreso de la Nación. El Concejo Municipal dispuso hace quince días elevar el rango de la repartición que se encarga de la administración de la actividad y el patrimonio cultural de la ciudad, lo que permitirá que el área se maneje con recursos propios y adquiera mayor autonomía en sus decisiones. Fuentes del palacio municipal confirmaron que Cavallero decidió promover a De Benedictis a ese nuevo rol ratificando de las premisas que se acordaron con el equipo de trabajo que acompaña al funcionario a partir del lanzamiento del Plan Cultural –el primero escrito en la ciudad– y que fue rubricado por el intendente hace varios meses.

De Benedictis es músico y tiene una dilatada carrera como docente y director de proyectos pedagógicos. Políticamente es un independiente, estrechamente vinculado al intendente Cavallero, a quien debe su llegada a la actividad pública. El nuevo rol que asumirá el actual subsecretario le permitirá profundizar el proceso de planificación esbozado en el Plan Cultural. El nuevo rango de la secretaría era indispensable para cumplir con las tareas culturales en una ciudad de la magnitud de Rosario.

Entre los proyectos previstos para el próximo año, Cultura impulsará la actividad de los creadores rosarinos en diversas colecciones como plaquetes, libros y material discográfico. En la preselección de los trabajos se encuentran trabajando distintas comisiones de prestigiosos artistas y docentes. También se prevé incentivar la capacitación y el perfeccionamiento de los artistas a través de cursos, becas, jornadas y encuentros. También se prevé profundizar los mecanismos de asistencia a los proyectos culturales que no puedan cumplirse sin el apoyo del estado municipal.

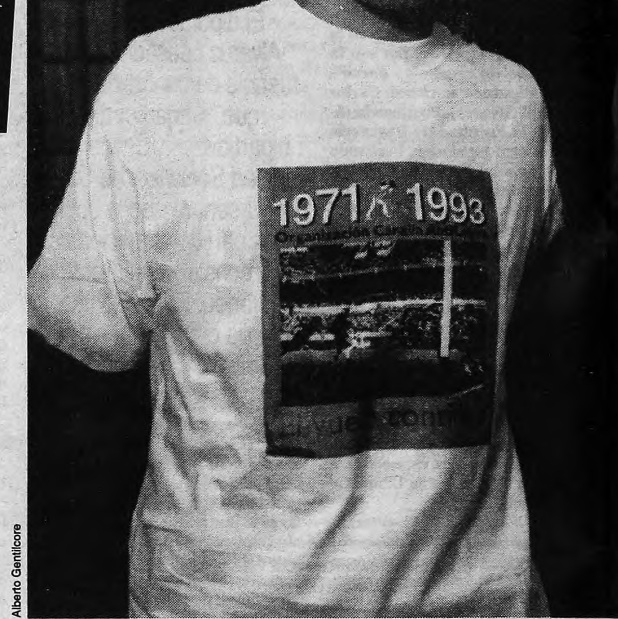
Desalojo

La racionalidad jurídica atentó ayer una vez más contra la lógica del Estado, en este caso municipal, cuando el oficial de justicia Alberto Pereyra llegó hasta la casa de Córdoba 5056 para desalojar a sus moradores. Los 9 hijos de Asunción Ferreyra, más otros dos menores, están ahora en un depósito del estadio municipal, sin luz ni sanitarios y con colchones tirados en el piso.

Ferreyra fue esposado y detenido por resistirse al desalojo y la propuesta del secretario de Promoción Social de la municipalidad, Juan Bautista Barbatto, no fue acatada por el oficial de justicia, que "llegó con dos camiones y se llevó todos los muebles". Barbatto, a través de sus asistentes sociales, había prometido a la familia conseguir otra casa pero la Justicia fue implacable. Ferreyra y sus once hijos quedaron en la calle porque el municipio "necesita" tumbar esa casa para ampliar la Plaza de la Juventud, un predio de cemento donde no hay casi árboles ni areneros para que jueguen los chicos del barrio. Ferreyra apela a la solidaridad de los vecinos pero espera que las autoridades de Promoción Social puedan resolver su problema y cumplir con el compromiso asumido.

ALDO POY PRESIDIO UNA MISA SOLO PARA CANALLAS

La cofradía canalla repitió el viernes por la noche un ritual que reproduce desde hace 22 años: el gol de Poy frente a su tradicional adversario. Bajo los auspicios de la semiclandestina Organización Canalla Anti Lepra (OCAL), 170 hinchas compartieron un festejo que se considera inédito en el mundo del deporte.



Alberto Gentilcore

El pasaporte a la reunión fueron remeras con la palomita.

(Por Gerardo Rozín) **Enemigos de la nada, eternos adversarios de la lepra, nos reunimos el viernes por la noche y celebramos un nuevo aniversario de la palomita de Aldo Pedro Poy con fervor religioso. A 22 años de la jornada gloriosa en que Central logró pasar a la final del campeonato y dejó en el camino a su oponente del Parque Independencia, los dirigentes de la Organización Canalla Anti Lepra (OCAL) decidieron convidar un poco de pasión y ampliaron la convocatoria de su cena anual que por más de veinte años fue casi clandestina. Hasta el lugar elegido llegamos 170 hinchas de todas partes, era una misa de campaña, celebrada en el country del Club Provincial. Como judíos cumplimos con la indumentaria obligatoria para asistir al rito, cambiamos la kipá por una remera confeccionada para el evento; y como católicos tomamos por estampita una foto en tono sepia con la imagen del histórico cabezazo y saboreamos el gusto de la hostia cuando Aldo Pedro estampó su firma en cada copia. Por Biblia tomamos un relato que el Negro Fontanarrosa escribió hace 20 años y sonó a verdad revelada en los parlantes dispuestos en el patio. El texto había sido grabado por La Voz canalla de Quique Pesoa, y musicalizado por los dedos auriazules de Jorge Cánepa. El audio terminó con el relato del gol histórico narrado por Oscar Marino. Nos abrazamos, la noche recién comenzaba y todavía faltaba lo mejor.**

Se cantó como en la cancha, brindamos por el triunfo del San Pablo en la Copa Libertadores de América y adherimos al buen momento que están pasando los hinchas de San Lorenzo por la inauguración del Gasómetro. Rosarinos, nos cruzamos con decenas de conocidos, e intentamos diversas definiciones acerca del hombre que pasó a la historia de Central con su "palomita" y que estuvo presente, sentado en la mesa de honor, junto al presidente del club, Osvaldo Rodenas, y a los gestores del evento y de la institución organizadora, el doctor Eduardo Ferrari Del Sel y José "Colorado" Vásquez. Ninguno de los presentes logró siquiera acercarse al perfil que trazó Fontanarrosa en su relato "Aldo Pedro: el jugador hincha", que para la mayoría era inédito porque todavía nadie lo había rescatado de su edición original, en la desaparecida revista *La cebra a Lunares*.

En aquella nota, el escritor rosarino relataba un diálogo entre Aldo Pedro y una mujer, donde se ficcionaba un dato de la realidad: hasta ese gol, Poy fue repudiado por la hinchada. "Yo nunca te protesté –le porfía la mujer, desesperada, al jugador–, ni te odié, ni le pedí a Dios que te agarrara un cáncer, ni pedí a los rivales que te quebraran en cuatro, ni prometí no volver a la cancha hasta que no te echaran a patadas del club, ni me amargué porque no te hiciste mierda con el auto en Avenida Rondó". Mientras Poy, respondía implacable: "Mentira, vos me odiabas, me odiabas como todos". Pesoa y Cánepa lograron que la grabación sonara imposible sobre el final. Cuando la imaginaria dama canalla sollozaba, "eres el gran ídolo viviente de Rosario, eres hermoso, no morirás nunca, y cuando mueras, en los partidos contra Ñul te sacaremos como al Cid, embalsamado, con la azul y oro, para que tiemblen las huestes del Parque". Hasta que en el último párrafo, Poy "... apartó con deliberado cariño a la mujer y sonrió apenas. El vaivén de su melena en los hombros eran las palmadas de un viejo amigo. Miró hacia ambos lados, como esperando un anticipo, y finalmente picó raudo. El centro podía llegar en cualquier momento".

La única hinchada del mundo que festeja el aniversario de un gol se excitó cantando aquello de que Central "es un sentimiento, no puedo parar" y llegó a su punto cumbre justo a la una menos cuarto. En ese momento, desde el supermercadista más importante de la ciudad, Carlos Casinerio, hasta mi preceptor de la secundaria, pasando por el corresponsal de *Clarín*, Jorge Brisaboa, Vargas y decenas de profesionales prestigiosos, marchamos hacia la cancha ubicada detrás del patio del club. Se encendieron las luces, algunos rodearon el área y otros nos aferramos de atrás a la red de un arco perfecto. Y entonces sí, hubo reproducción, no *replay*. Fernández Del Sel puso a uno en el arco y apareció Aldo Pedro con la camiseta puesta, sin número en la espalda. Lo aplaudimos hasta que se paró frente al arquero. "¡No la vayas a atajar!", temió uno de los nuestros. Y entonces desde la derecha llegó un centro perfecto. Todo Aldo Pedro, su cuerpo, su mirada, sus bigotes volaron por el aire hasta estrellar el balón que se disparó, implacable hacia el ángulo inferior derecho. Gritamos el gol, ganamos de nuevo por su palomita, y lo llevamos en andas bajo la noche estrellada. Después juramos mantener el rito hasta que nuestros hijos nos reemplacen y nosotros los miremos desde una nube, que no será blanca, como ordenó el Gran Lama. Y otra vez alzamos la copa, con don Angel. Después partimos. Todos fuimos un poquito más felices.

Diego Maradona con la rojinegra

LA HISTORIA DE UN AMOR

(Por Gabriel Pennise) **En todos los ámbitos de la vida, el fin de año invita a realizar un pormenorizado balance de los sucesos que nos acompañaron a lo largo del lapso elegido para el análisis. Paso previo ineludible si se pretende llegar a una reflexión. El hecho más importante que vivió la ciudad de Rosario en este año que expira –y que bien podría extenderse a todo el país– fue, en materia deportiva, el regreso al fútbol, y jugando para Newell's, de Diego Armando Maradona. La fantasía de Diego en Rosario comenzó el 7 de octubre cuando el Emelec de Ecuador fue el bufón en la fiesta del rey –30 mil personas, en vivo, y millones por televisión enloquecieron en el momento en que Diego definió el partido con un derechazo inolvidable–. El domingo 10 de octubre comenzó a escribirse "la historia oficial" de Maradona, Independiente fue el anfitrión del gran espectáculo que contó con la presencia de 60 mil personas para ver al "maestro" jugando por los puntos. El capítulo de la novela MaradonaNewell's en el '93 terminó a las 21.30 del 2 de diciembre: un desgarro sepultó la ilusión de muchos, el crack se despedía hasta el próximo año. La pregunta que intentamos responder es: ¿qué es lo que Maradona le dejó a Newell's?**

El interrogante presenta distintas aristas para el análisis; Newell's adquirió resonancia mundial –parafraseando a Jorge Solari, gestor de la aventura Maradona en Rosario–. Un periodista alemán preguntó a una emisora radial de Buenos Aires, ¿dónde queda la localidad Newell's? Desconociendo que el nombre sólo pertenece a un equipo de fútbol de una ciudad llamada Rosario. Y los habitantes del planeta se enteraron que allá lejos, en la Argentina, hay un club llamado Newell's que viste de rojo y negro.

Pero en la ciudad de Rosario los verdaderos dueños de Newell's, los hinchas, todavía esperan el regreso del "gran Diego". Jorge Solari pretendió jugar con la imponencia de su nombre y no le entregó una estructura futbolística sólida para ampararlo en la cancha. Con Independiente la crónica marcó que Maradona estuvo 66 veces en contacto con la pelota, el rojo le dio espacios, lo respetó –se le cometieron apenas dos infracciones– y admiró, pero estaba sólo, y su producción quedó reducida a dos pases gol y una rabona como impronta.

Después llegó la peregrinación con la selección argentina que absorbió el último esfuerzo físico que Diego podía entregar. Por el Parque Independencia, Newell's le ganaba a Gimnasia y Tiro y Solari presentaba la renuncia. Llegó la segunda participación con la rojinegra, ante Belgrano en Córdoba y otra derrota. Nada por aquí, nada por allá.

En Rosario, por fin, el leproso del tablón pudo tenerlo cerca, el 24 de noviembre, contra Gimnasia, que a fuerza de brusquedades y con una mejor condición física se quedó con un pálido 0 a 0. La magia de Diego no apareció.

Con Castelli como técnico llegó el día sublime, 28 de noviembre, en la Bombonera con el Menotti de Boca. Su actuación sirvió para jerarquizar el debut del veinteañero Farías, le ganó en el anticipo y en la marca, la conclusión más cruda indicó que: Diego no puede con su cuerpo. Y a los 35 minutos del partido con Huracán llegó el anunciado final acompañado de un desgarro. Para alentar ilusiones leprosas el próximo año se juega el Mundial y Diego sabe que, necesariamente, debe mejorar su condición física. Hasta un rey debe estar en forma. Si lo consigue, Newell's y el país lo podrán disfrutar.



La ciudad atlántica sigue siendo uno de los destinos preferidos del turismo social.

Mar del Plata sigue vigente

LA PERLA NO SE RINDE

Pueden hablar de Camboriú o mostrar las palmeras de alguna playa exótica, pero al final Mar del Plata es más fuerte. Por lo menos esto piensan los cientos de miles de argentinos –los marplatenses todas las temporadas hablan en millones– que verano tras verano insisten en caminar la Rambla, cocinarse a sol lento en la Bristol y luchar contra las bolas rebeldes en el casino. La Feliz hace ya dos o tres temporadas que viene ofreciendo una dura lucha contra la ola de turismo-dólar barato y parece que en ésta va a afilar sus mejores armas. Tanto que según los datos manejados por operadores turísticos y asociaciones hoteleras, en general se están viendo los mismos precios del año pasado y hasta algunas sorprendentes rebajas.

Entre los cuatro millones de turistas que esperan para la temporada los habitantes del partido de General Pueyrredón, muchos llegarán a través de los planes de turismo instrumentados desde los sindicatos y sus obras sociales o mutuales. Este es el caso del Sindicato Unión Confiteros y Masiteros de Rosario que ofrece siete noches con transporte incluido –bus de lujo modelos 92/93– y cuatro fechas fijas de salida: 14 y 28 de enero y 4 y 11 de febrero. El alojamiento con desayuno es en el céntrico hotel Gran Manila y la tarifa por persona asciende a 265 pesos. También en Mar del Plata el gremio cuenta con un hotel propio, donde la estadía de 10 días, con desayuno incluido, tiene un costo de 130 pesos para los mayores y 110 para los menores de 12 años. En este caso no se incluye el transporte. La entidad pone además a disposición de sus afiliados otras alternativas, como un paseo de siete días a Camboriú, en un hotel a 150 metros del mar, media pensión y tres excursiones, una de ellas a Blumenau, y a un costo de 365 dólares.

Los trabajadores bancarios tienen también su hotel propio en Mar del Plata, con una demanda intensa que obligó a dividir los contingentes en 10 turnos a partir del 3 de enero. Cada afiliado, su cónyuge e hijos mayores de 14 años pagan 27 pesos por día con régimen de pensión completa. Se puede abonar la mitad al contado y el resto en tres cuotas sin interés o con una bonificación especial del 15 por ciento por pago contado. El costo y la financiación son iguales para el hotel de San Carlos de Bariloche. Por último, una alternativa de verdadero "turismo de aventura" puede abrirse para quienes elijan ir a Buenos Aires a partir del 3 de enero. Quien esté dispuesto a sobrellevar el clima porteño –no muy diferente al de Rosario– tiene el hotel exclusivo para afiliados del interior a un costo de 18 pesos con pensión completa y 16 pesos la media pensión.

Siempre en Mar del Plata, el Sindicato de Docentes Particulares (SADOP) de Rosario propone los hoteles de la cadena Park (dos estrellas) con posibilidades de alojamiento con desayuno (17 pesos por día), con media pensión (25 pesos) y pensión completa (30 pesos). También está el hotel Condesa de Mar, que por 259 pesos ofrece siete noches con media pensión. Mar de Ajó, Villa Gesell, San Carlos de Bariloche y Villa Carlos Paz son otras posibilidades turísticas que pueden consultar en su gremio los maestros particulares.

Finalmente, el Sindicato de Amas de Casa (SACRA), de la ex candidata a concejal Rita Colli, expone un abanico de posibilidades turísticas que va desde la Costa Atlántica (Mar del Plata, Mar de Ajó, Santa Teresita y Villa Gesell) y sierras de Córdoba (Villa Carlos Paz y La Falda), hasta dos destinos brasileños: Camboriú y Arroyo do Silva. Los costos son accesibles y con facilidades de pago, aseguran las amas de casa.

Los Molinos

A partir de la temporada pasada, los trabajadores de Luz y Fuerza pueden disfrutar de una colonia de vacaciones en el dique Los Molinos, que cuenta con gran cantidad de chalets situados a orillas del lago, despensa, restaurante, piletas de natación, muelle para embarcaciones y hasta una iglesia dentro del predio. Estas instalaciones se complementan con las existentes en Claromecó, provincia de Buenos Aires, un camping con todas las comodidades, mientras en hotelería una opción vigente es el hotel Amancay, que recientemente fue remodelado para adaptarlo a las exigencias propias del turismo internacional.

Como opción internacional, el gremio organiza excursiones a Camboriú, que incluyen transporte, siete noches de alojamiento en hotel de tres estrellas, media pensión servida en el mismo hotel, tres excursiones, coordinador acompañante y guías locales y servicio de abordo. Las fechas previstas para las salidas son el 1° y el 30 de enero, y el precio es de 397 dólares de contado o seis cuotas de 75 pesos

Conte Tours

Conte Tours fue designado como operador oficial turístico de la Unión Obrera Metalúrgica (UOM) a nivel nacional, "una empresa hotelera de larga trayectoria con fundada experiencia comercial y de servicios", como se autodefine la firma. La oferta apunta a incorporar nuevos productos turísticos, desde las posibilidades recreativas en hoteles del interior del país que cuentan con instalaciones polideportivas y lugares de esparcimiento, hasta la hotelería contemporánea de alto nivel que el ejecutivo requiere en sus viajes de negocios a Buenos Aires, considerando así los distintos niveles socioeconómicos.

"Nuestro crecimiento y transformación –asegura Conte Tours– nos ha permitido incorporar una amplia línea de servicios y productos turísticos orientados hacia todos los segmentos de nuestra sociedad, donde las necesidades de las familias, de los grupos y de las empresas que requieren prestaciones turísticas integrales han sido objetivamente analizados y provistos con tecnología destinada a facilitar al usuario la máxima prestación y seguridad sin ningún tipo de molestias.

Comercio Exterior

La Cámara de Comercio Exterior invita al sector exportador de la provincia a participar en el "Food Pack of the Americas", a llevarse a cabo entre el 26 y el 28 de enero de 1994 en Miami, Estados Unidos. Cabe señalar que la Subsecretaría de Comercio Exterior de la provincia de Santa Fe, juntamente con la Municipalidad de Rosario a través de la Secretaría de la Producción, Comercio y Empleo, y la Cámara de Comercio Exterior de Rosario propician la presencia de la provincia en este importante evento. La convocatoria está dirigida a los sectores de la producción y el comercio para que actúen en misión comercial o como expositores en el pabellón argentino. La exposición está orientada al rubro alimentario, con la muestra de los últimos productos lanzados al mercado. Las últimas innovaciones tecnológicas podrán observarse en los pabellones para maquinarias de envase y empaque. También en este encuentro se pueden promover las relaciones comerciales, representaciones y joint venture. Los interesados en obtener información deberán dirigirse a la Cámara de Comercio Exterior ubicada en calle Córdoba 1868 (telefax 25-7147). Por otro lado, se realizó una cena de camaradería en el restaurante La Cigarra en la cual participó un nutrido grupo de empresarios de la ciudad y del exterior. En la misma estuvieron presentes Ricardo Lorento, Falcon Loreto y Dotti; Liliana Petrocelli de Lorenzo, Atilio Mansilla, de San Cristóbal; Ana María Solís, síndico de la Cámara de Comercio Exterior, Eduardo Salvatierra, vicepresidente de la Cámara de Comercio Exterior, Roberto Boquin, presidente de la Cámara de Comercio Exterior. Entre las autoridades internacionales que se hicieron presentes se encontraban el cónsul de Bolivia, Julio Campero Trigo; el secretario Luis Ernesto Loureiro, y Elvira Loureiro. También estuvieron presentes Jorge Encina, gerente comercial de **Rosario/12** y Ricardo Alongi, gerente general de ese diario.

La FISFE pide cambios

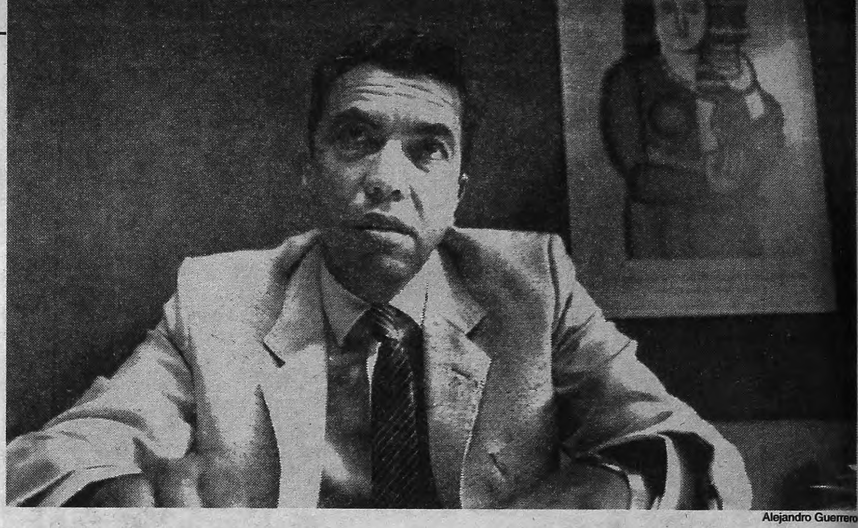
El presidente de la Federación de Industrias de Santa Fe (FISFE), licenciado Ricardo Fragueyro, aseguró que "existen industrias que están trabajando bien en la provincia y no se puede generalizar sobre la crisis que algunas empresas están viviendo". Asimismo precisó que "se hace indispensable lograr la reforma tributaria, adherir al sistema energético nacional y avanzar en el ajuste del estado, tanto provincial como municipal, para hacer competitiva a Santa Fe de tal forma que puedan venir inversiones e instalarse en la zona".

Muerte de la cultura

Mañana a las 20, Cristina Godoy y Eduardo Hourcade presentarán sus ensayos históricos *La muerte en la cultura*, editado por la Universidad Nacional de Rosario. La presentación se llevará a cabo en los altos de la librería Homo Sapiens, Sarmiento 646. Guillermo Fantoni y Nicolás Rosa serán los encargados de presentar el trabajo de Hourcade y Godoy, ambos docentes de la Escuela de Historia de la Facultad de Humanidades y Arte.

"Tenemos 27 años de compromisos cumplidos con la sociedad", aseguró el arquitecto Adolfo Bisellach.

El boom de la construcción alcanza también a Rosario, donde florecen los planes de financiación a largo plago. Uno que ofrece 162 cuotas es el denominado Sistema Bisellach, con viviendas de calidad en propiedad horizontal y una forma de pago acorde con las posibilidades del interesado.



Alejandro Guerrero

EL TECHO PROPIO Y MAS DE 13 AÑOS PARA PAGARLO

"Yo creo que se está trabajando más que en otros años en materia de construcción. Hay más obras y eso es un buen parámetro", manifestó el arquitecto Adolfo Bisellach, titular de la firma constructora Bisellach Sociedad Anónima. Para suplir el déficit habitacional que existe en la ciudad, la empresa ideó un moderno sistema por el cual se puede obtener una propiedad horizontal. "Hablando con distintos colegas puedo observar que todo el mundo ha empezado obras", dijo Bisellach y agregó que "nosotros en la empresa encaramos distintas obras y con distintos tipos de programas según el proyecto con el objetivo de beneficiar a la comunidad".

La firma posee un plan ágil que permite llegar a la propiedad y eso se obtiene a través del Sistema Bisellach. Este sistema se ha desarrollado con el objetivo de adjudicar viviendas de excelente calidad, en plazo de tiempo razonable y con una financiación a largo plazo. Se otorga al suscriptor la posibilidad de pagar una cuota mensual acorde con los tiempos que corren.

"Empezar una obra significa programarla y ejecutarla, y así la comercialización lleva también su tiempo, y eso significa 24 o 30 o 40 meses", señaló Bisellach y remarcó: "Soy optimista, independientemente de lo que dicen algunos medios, pero creo que estamos en el buen camino en nuestra actividad".

Este sistema que no es de ahorro previo, sino una suma de esfuerzos conjuntos de los suscriptores con la empresa constructora, que prevé entregar una vivienda con todo el confort necesario. La prioridad de la construcción de propiedades está centrada en departamentos de 1 y 2 dormitorios, en ubicaciones céntricas.

Los planes de financiación fueron preparados para el poder adquisitivo del público en general, por eso el plazo de financiación que da la firma es de 13 años y medio, y se puede ingresar pagando 200 pesos mensuales y luego, a partir de la entrega, se pasa a pagar 530 pesos. A través de 162 cuotas mensuales y consecutivas, más refuerzos semestrales de igual importe a la última cuota real pagada –que pueden ser prorrateadas a opción del suscriptor– se completa el plan.

"La estabilidad le da un piso fundamental para poder programar, ése es el tema; se puede hablar de estabilidad de crédito, se puede hablar de financiación", remarcó el titular de la empresa constructora. Este sistema de construcción tiene como respaldo a una firma que ha impulsado la construcción de 80 edificios construidos o dirigidos a través de 27 años de "compromisos cumplidos con la ciudad".

Luego de mostrar la inmensa cantidad de obras realizadas, se puede observar la seriedad y la calidad del producto que ofrece al mercado la empresa Bisellach para que los sectores de recursos promedios puedan tener su techo propio a través de amplios planes de financiación. "Desde el punto de vista de una ciudad es poco lo que se puede hacer si no se trabaja en forma coordinada", remató el arquitecto Adolfo Bisellach, como corolario del proyecto que encabeza desde hace 19 años.

Agencia Tedeschi

EN BUSCA DE ALGO ESPECIAL

Con una notable presencia de público que se agolpó durante todo el mes en la puerta de su local, Tedeschi demostró las razones que determinan su ubicación privilegiada en materia de venta de billetes de lotería. "Faltando apenas tres días para el sorteo tenemos una venta del 70 por ciento, puede llegar al 75 y hasta rondar el 80", expresó Daniel Tedeschi, titular de la conocida agencia de juegos. Tedeschi señaló que "dada la crisis económica que sufre el país, es una muy buena venta, por el lado de nuestra empresa el éxito es total, ya que ha pegado muy bien la campaña publicitaria".

La lotería de Santa Fe ofrece en materia de premios totales 14 millones de pesos, con 7 millones 200 mil adjudicados al primer premio y a través del Gordo de Navidad, así Santa Fe tiene la lotería provincial más importante del país. "Como complemento de toda la publicidad de la firma ofrece un automóvil Dacia cero kilómetro que se sorteará durante la emisión del programa `A Diario' por Canal 5", manifestó Tedeschi, quien estaba acompañado por Celestino Tedeschi.

La agencia de juegos mostró un nueva imagen con el homenaje que rindió a Alberto Olmedo, en la que se puede observar al capo cómico en los almanaques del año '94. El mismo fue diseñado por el Tomi y al pie del dibujo lleva un óvalo que dice Alberto Olmedo, 1994, homenaje a un grande. Y con esta cábala, de nuevo el optimismo: "La venta va a ser muy buena, más si se tiene en cuenta que la única que la puede llegar a igualar es la lotería nacional".

El cronograma de fechas establecido para el sorteo del Gordo de Navidad es el próximo miércoles 22 de diciembre, mientras que el de Año Nuevo se llevará a cabo el día 31 y el de Reyes el 8 de enero. "El producto de lotería Navidad aumenta en forma notable, eso nosotros lo llamamos mercado flotante", recalcó uno de los dueños de la agencia.

Como datos estadísticos cabe consignar que las tres últimas cifras más favorecidas fueron: 003, ya que salió premiado en 1940 y en 1947; continúa el 543, en el año 1945 y en 1969; el 684 que fue adjudicado en 1928 y en 1953. Como contrapartida las tres cifras que se encuentran más atrasadas son el 005, que no se repite desde 1893, curiosamente primera jugada de Navidad en el historial de Lotería Nacional.

Finalmente Tedeschi remarcó que cree "en la publicidad; para nosotros como empresa es una inversión muy grande, pero también eso mejora las ventas y en cuanto a la lotería de Santa Fe con respecto a los Midachi es una publicidad buena; es más, éste es un resultado excelente en materia de ventas".

El soñado, el seguido o al azar, un número para cambiar de vida.

EL BID CON CASA NUEVA

El Banco Integrado Departamental (BID) inauguró su nueva casa central en la ciudad de Venado Tuerto, en un acto que contó con la presencia de las principales autoridades nacionales y provinciales. Entre los presentes se encontraban el vicepresidente de la Comisión Nacional de Valores, Francisco Susmel, los directores del Banco Central Manuel Domper y Marcos Saúl y el vicegobernador de la provincia, Miguel Angel Robles.

Roberto Cataldi, gerente general del BID, expresó: "Esto no es simplemente un banco sino que también abarcamos el deporte y la cultura, para ello tenemos planeado realizar inversiones para el beneficio de la comunidad". El Banco Integrado Departamental es la entidad privada más grande de la provincia de Santa Fe, tiene actualmente 105 sucursales y oficinas distribuidas en 14 provincias, donde trabajan 1200 empleados.

"Actualmente tengo 39 años y comencé a trabajar a los 17 años, luego a los 23 me nombraron subgerente, hay que destacar que este banco comenzó como una caja de créditos", manifestó Cataldi, quien con la inauguración de la nueva sede congregó una notable cantidad de público para conocer las nuevas oficinas del BID.

Al ser consultado sobre su trayectoria y su futuro personal, Cataldi respondió: "El banco pasó por distintos momentos, algunos críticos, como en el '85, y otros excelentes, como este que vivimos actualmente. Con respecto a mi futuro, está acá, en el banco, en mi ciudad, en mi gente, que es la que nos dio la posibilidad de llegar a donde llegamos". La entidad financiera cuenta con una excelente red de créditos, y otro mérito destacable es su tarjeta de crédito Lurocard.

"Hoy los bancos tienen que pensar en función de la comunidad, por eso nosotros les damos un amplio espacio a la cultura, el arte y el deporte", subrayó Roberto Cataldi.

Presentación a toda orquesta del libro de Sietecase

MILITANTES DE LO BELLO

Con una inusual presencia de público, el jueves pasado se presentó en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia el último libro de Reynaldo Sietecase –"El viajero que huye", de Homo Sapiens Ediciones–. Fandermole, De Benedictis, Bussi y las cantantes Miriam Cubelos y María Lanese aportaron su música a la fiesta. Los dibujos de El Tomi fueron un adecuado telón de fondo para las voces que acariciaron a la palabra.

(Por O. B.) No había manera de equivocarse. Ahí adentro se iba a presentar el nuevo libro de Reynaldo Sietecase, *El viajero que huye*, una utopía, pequeña pero utopía al fin, de ésas que permiten seguir trabajando aun cuando el corazón pide gancho y las ganas se licuan en proyectos que no salen. Eran las 9 y media de la noche del jueves en el Centro Cultural Bernardino Rivadavia y por más que rogaras no te iban a dar un hielito para la Pritty. La gente interesada en participar del acontecimiento era tanta que todos los cálculos quedaron chicos. Y así fue que fueron todos convocados. Los habitantes de Reynaldo: las putas, los vinos, los inmigrantes; un mundo fatigado a pie por este "nycer" ("nacido y criado en Rosario"), visto con ojos que nunca se quedan en la superficie, ojos que buscan la historia, la textura y los sabores originales de cada una de las cosas, porque saben que lo que se ve es apenas un suspiro comparado con lo que merece verse. Al fondo de la sala, los dibujos de El Tomi daban el marco requerido: nenitos que brillan con luz propia, homenajes a la infancia y esas cosas. En el libro, también fue El Tomi el encargado de traducir en imágenes las palabras de Reynaldo.

El viajero que huye es más que el primer libro de prosa de Sietecase, después de cuatro libros de poesía. Es la posibilidad que tuvieron aquellos textos escritos por Rey con destino periodístico, con urgencia de cierre y tiránico espacio concedido por la publicidad, de saltar el efímero momento de su publicación diaria, y quedar para siempre en la biblioteca. Para conmemorar ese paso, fueron invitados los amigos músicos rosarinos –se sabe, gente que siempre tiene tiempo para dar una mano– que acudieron en tropilla para que ese mundo tenga también los sonidos que merecía. No fue casual, seguro, que las canciones tuvieran su correlato en los textos de Rey (ah, perdón, Rey es como se lo conoce al barbado periodista en los recoletos ámbitos de esta redacción, cuando parece que no hay tiempo para la poesía y alguien que no sabe pasar el teléfono grita "¡REEEY, llamado para vos!"). Y no fue casual porque los artistas tienen esas paralelas que se tocan. Hablan de ríos, de sueños, de putas.

"Como quien sigue el rastro de un pez, busco a los padres de mis abuelos y a sus hijos. Los busco hoy cuando ya nadie se burla de sus sacos raídos, sus bigotes espesos y sus 'oscuros apellidos'. Revuelvo sus señas particulares, sus angustias. Veo en sueños los barcos, los sombreros negros, el revólver de Luis, las manos de mi abuela sobre la masa fresca. Sé que huyen y cantan. Vagan con nombres transformados y amores perdidos. Encuentro lo que busco hasta cuando no los encuentro y sus pasos se pierden por los pueblos del sur santafesino que ayudaron a fundar. Busco el placer que se consigue con la presencia de la ausencia de algo", leyó Rey de *El viaje* y la voz de María Lanese llegó profunda desde el fondo del dock, acompañada por la guitarra de Marcelo Pateta. Nadie preguntó por la sombra esa que cruzó la Plaza Montenegro hacia el río, un tal Giuseppe Setticasi del que no hay más información.

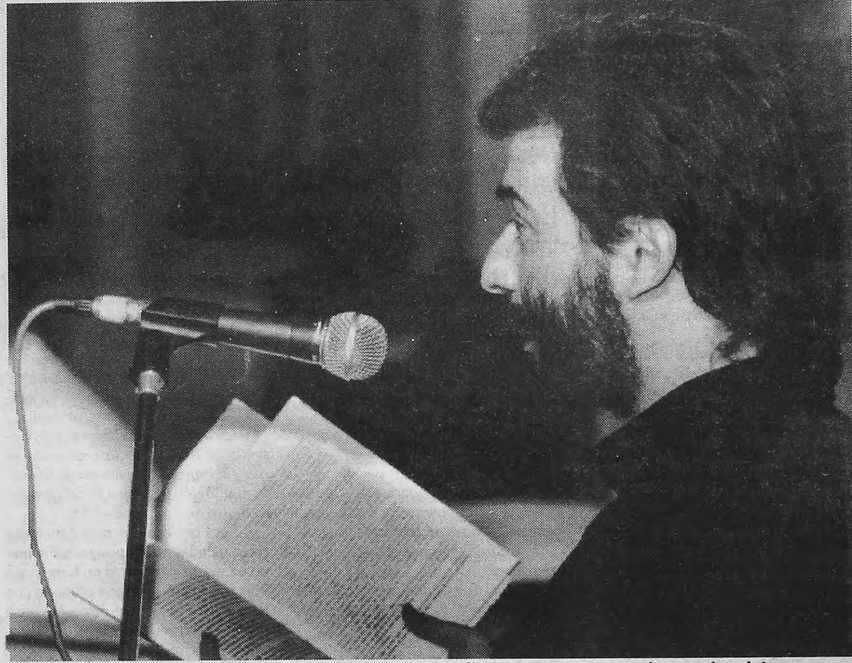
Fue entonces el turno de los ángeles. Rey, periodista al fin (¿o al principio?) anduvo preguntando por aquí y por allá y recopiló algunos datos fuertemente falsos sobre los ángeles. El atrevido llegó a confundir su sexo, pero no es el primer mortal que cae en la trampa. En todo caso, no hay poeta que no sueñe con alas, y el primero que cae siempre es el que más sabe. El Pichi De Benedictis presentó su banda (Maxi Ades en batería, Carlos Pagura en bajo, Guillermo Suleime en teclados y el Negro Ceballos en saxo), con un sonido aggiornado que lo muestra atento oyente de las cosas que están pasando y entonó "Agua de luna" y luego "Luces en la niebla" junto con Jorge Fandermole, que fue explícito: "Compren el libro de Reynaldo", dijo, después de recordar que hay que ser un héroe para publicar algo, tal como andan las cosas en estas tierras.

Ahí fue que Rey recordó a quien consideró el verdadero héroe de la jornada, Perico Pérez, editor del libro –y de la colección "El Diario Trajín" de textos periodísticos, dirigida por Daniel Briguet– que en dos años editó diecisiete libros. Perico, desde el fondo, controlaba todo, desde su exagerada altura. "Un amigo me dijo que no iba a venir porque esto parece más un recital que la presentación de un libro", dijo el periodista escritor, y justificó el hecho recordando que quienes estaban pasando por el escenario eran "compañeros, militantes de la belleza, militantes de la excelencia".

Miriam Cubelos y Martín Sosa cantaron entonces y estrenaron "Cinco Siglos Igual", la bella canción de León Gieco. Rey leyó "Fe" y más de una señorita corrió a leer el horóscopo de *Clarín*, por las dudas. El escenario fue para Jorge Fandermole, que cantó solita su alma tan bien como sabe hacerlo, mientras que en las puertas de la sala los más petisos se quejaban por no poder ver nada.

Rey se acordó de sus colegas que estábamos allí presentes (de todos los medios, de todas las edades) y agradeció a la gente de **Rosario/12** en nombre de "este proyecto que no pasa por el diario y sí pasa" (¿qué habrá querido decir? ¿Será sólo porque parte del material ya fue publicado en estas páginas?, ¿o será que piensa vendernos el libro a todos los de la redacción?).

Para terminar, Rubén Bussi presentó su banda (Conrado Venasi en teclados, Henry en batería y Florencia y Paula Croci en guitarra y bajo) y agradeció "a la palabra, por tratar tan bien a Reynaldo Sietecase". La palabra, agradecida, se fue silbando bajo por San Juan. La habían tratado bien, y eso no pasa muy a menudo.


Alberto Gentilcore

Reynaldo Sietecase, leyendo una de las crónicas recopiladas en su nuevo volumen de relatos.

Libro de Angélica Gorodischer

UNA VIRGEN Y UN BOMBERO

(Por Roberto Retamoso) Como era de esperar, la presentación del nuevo libro de Angélica Gorodischer, *Fábula de la virgen y el bombero*, recientemente editado por De La Flor, constituyó un verdadero suceso cultural y social. A las 20 del día viernes, una concurrencia numerosa –entre la que se destacaban conocidos escritores locales– prácticamente colmaba la sala elegida para la presentación. El lugar constituía, evidentemente, el ámbito propicio para el desarrollo del acto, ya que proponía una ambientación sugerente como marco y escenografía del mismo: luces difusas, cuadros y obras importantes, y un pequeño escenario donde se situarían los protagonistas principales del evento. Casi con puntualidad, Angélica Gorodischer se hizo presente acompañada por Mempo Giardinelli y, con una informalidad que aventó prestamente el riesgo de lo tedioso y solemne, comenzó el acto de presentación. Giardinelli realizó un examen tan ameno como sutil del nuevo libro de Gorodischer.

Notoriamente, el tono y el estilo de Giardinelli entraron en rápida correlación con el tono y el estilo de la autora. Porque lejos de la formalidad académica o del hermetismo interpretativo de cierta crítica, Giardinelli optó por un lenguaje no exento de saber, pero que remitía antes que al saber teórico de la crítica al saber literario del narrador.

Así, la puesta que allí se había producido exhibía a un escritor hablando de una escritora, a un experto en contar historias comentando la historia compuesta por otra autora diestra en urdir relatos. Por ello, la intervención de Giardinelli constituyó un verdadero diálogo con la obra, en el que la lectura del texto había suscitado observaciones tan significativas como jugosas. Observaciones, en primer lugar, sobre el lenguaje, del que Giardinelli señaló "su ritmo conversado", a la manera de esos relatos "que cuentan las tías". Observaciones también sobre los diálogos, de los que Giardinelli rescató la transposición literaria de la oralidad coloquial. Observaciones asimismo sobre el narrador, que "también habla como la gente", pero como la gente que además habla lunfardo y un lunfardo "propio de los años 20". De ese modo, las observaciones del presentador se dirigían puntualmente sobre los aspectos técnicos y compositivos de la obra, para iluminarnos con la visión experta de quien podía hacerlo como si también estuviese contando una historia, la de su propia lectura del texto.

Por último Giardinelli concluyó recomendando la lectura de la obra, pero para "leerla con fruición", "chupándola como se chupa una naranja en una siesta de verano". La elocuencia de la imagen con que cerró su intervención había llevado el clima de la reunión a su punto más alto, y acaso por ello Angélica Gorodischer se limitó después a decir unas palabras tan breves como sentidas. Palabras de agradecimiento al presentador, al editor, al público, pero también palabras de reivindicación de su estética y su ética como escritora. "Mi novela es un ejercicio de imaginación", dijo la autora, afirmando su derecho a contar cosas del mundo real pero tiñiéndolas con las formas de sus ocurrencias subjetivas.

El público, entusiasta, aplaudió esas palabras con la misma euforia con que había aplaudido antes las de Giardinelli. Probablemente sin que muchos lo notasen, la pequeña fiesta había terminado. Ahora habrá que acercarse al libro y recorrer esta historia que entusiasmó tanto a un narrador como Mempo: la *Fábula de la virgen y el bombero*.

BAGLIETTO DE PIE CON SUS CANCIONES



Juan Carlos Baglietto volvió a la ciudad después de la caída.
"Me lo pasé tecleando la computadora: era un `Modelo para hablar'."

De paso, antes de recibir su premio Magazine, Juan Carlos Baglietto pasó por la redacción de Rosario/12 y mostró que ya puede charlar y cantar. Habló del posoperatorio y la postergada presentación de su nuevo disco "Corazón de barco", que recién ahora puede salir a "defender" en público.

(Por Osvaldo Bazán) Todavía tenía el recital de McCartney en los ojos y en los oídos. Juan Carlos Baglietto, con su nuevo gorro árabe (manotazo final contra la caída del pelo), llegó a la redacción y se le notaba aún la emoción de haber tenido a un beatle a tan pocos metros. "En esa presentación, de hecho, hay una cuestión de concepto más que de guita, y esto es lo envidiable. Fijate que con todo lo que hay sobre el escenario el espectáculo nunca le pasa por arriba", dice, y el recital lo ha puesto de tan buen humor que ya la caída tucumana parece sólo un mal recuerdo.

–Más que tener que salir, quiero salir. Después de estar cuatro meses sin laburar, uno le da la real magnitud que tiene al hecho de presentarse. Es increíble. Me sentí que estaba asfixiado. Siempre pensé: "Bueno, en algún momento dejaré de cantar, o al menos dejaré de subirme a un escenario, pero nunca pensé asistir personalmente a mi deterioro, a mi decadencia...".

–Mientras estabas sin poder hablar, ¿pensaste que no ibas a poder cantar más?

–No. No, porque de última sabía qué era después de estar contándolo y estar lúcido, que eso es lo que te puede pasar, que ligues un palo de esos y quedés estúpido. El cirujano me decía: "Vos te salvaste de una que hubiese sido muy grave aunque no quedaras estúpido". Yo me enterré un fierro acá (se señala la barbilla). Me dieron veinte puntos. Me dolía del lado de adentro, y el tipo me dice: "Claro que te duele, porque te llegó dos milímetros antes de perforarte". Entonces, a lo mejor no me pasa nada, no perdía el bocho, no quedaba estúpido, nada, no tenía ninguna marca externa, pero me llegaba a cortar el frenillo abajo de la lengua y no hay cirugía reparadora para eso. Entonces estaba fenómeno, pero quedaba hablando como un lelo toda la vida.

–¿Cuánto tiempo estuviste con los aparatos?

–Con el fierro dos meses y cinco días. Ese fue el tiempo en que no pude abrir la boca.

–¿Y qué aprendiste en ese tiempo?

–Laburé, escribí cosas. Sobre todo escribí cartas personales a mi mujer, a mi hijo y a la gente a la cual habitualmente no me hago el tiempo para escribir. En realidad, lo primero que hice fue un reporte del accidente. Me puse tipo cronista: "Siendo tal día, tal hora, pasó tal cosa". Entonces venían los amigos y me decían: "¡Che, qué cagada! ¿Y cómo fue?". Y yo no podía contestar. Entonces ponía la impresora, le daba una copia encarpetada, llevátela a tu casa y leela. Y para hablar usaba la pantalla. Me había hecho una letra así grande, que le había puesto *Modelo para hablar*. Mi mujer se reía, porque de la cocina ella escuchaba: "Bueno, ¿y ahora qué?" y yo tecleaba, tiqui, tiqui. "Ah, claro, ¿pero no te encontraste con...?", y yo, tiqui, tiqui. Terminaba la charla y yo le escribía a mi amigo: "¿Te querés llevar una copia de lo que charlamos?".

–¿Fue un período en el que te sensibilizaste, al recibir tantas muestras de cariño?

–Me sensibilicé muchísimo. Hay épocas en las cuales uno más que nunca necesita que te pasen la mano por el lomo y te digan "bien pibe". Más aún con la frustración de terminar de grabar un disco que me había dado mucho laburo, con el que estaba chocho, y que decía "¡guau, ahora salimos!". Y de golpe ¡pum, olvídalo!

–Escuchando tu último disco (Corazón de barco), da la impresión de que encontraste el camino de la evolución lógica de lo que fue el concepto de trova.

–Será por eso que esas canciones están tocadas así. Supongo que si uno no va modificándose o no tiene nada más para dar o está muy cómodo con lo que hizo. Con este disco me pasó que descubrí varias cosas. Cuando tomo la determinación de por todos los medios tratar de hacerlo afuera, esto partía de varios motivos. No sólo por una cuestión de choluleo, de decir "hay mejores consolas", sino porque por un lado me fui dos meses a ponerle únicamente la cabeza a eso, cosa que acá no puedo hacer. Por otra parte estos temas requerían otro tratamiento, otra forma de encare. Descubrí que con todos mis discos anteriores siempre estuve más o menos rodeado de la misma gente. Eso te genera un agujerito muy calentito, muy cómodo, porque ya todo el mundo sabe hasta dónde da, cuáles son los errores, los defectos, dónde apretar, pero también genera las mismas cosas y los mismos errores. Estás en una especie de círculo vicioso porque no tenés opiniones externas, te convertís en un yeitero, y esto es lo que descubrí yendo a grabar con otra gente. A lo mejor si hubiera grabado acá mismo pero con otra gente hubiera logrado resultados similares, pero es reconocer que existen otras opciones. Lo que sí teníamos en claro con (Claudio) Cardone y con (Daniel) Goldberg es que íbamos a hacer un disco de acá, no íbamos a hacer un disco norteamericano cantado en castellano. Y fue una experiencia buenísima. Un motivo por el que discutí bastante con el productor fue que yo estuve seis meses armando las maquetas de estas canciones. Tenía el disco bastante armadito, con Claudio sobre todo, y con Adrián (Abonizio) inclusive. Empezábamos a hacer un tema, lo llamábamos a Adrián y le decíamos: "Por acá va la cosa". Y el viejo decía: "Ah, me encanta", y a veces decía: "¡Están todos del tomate! ¿Qué están haciendo con mis canciones?". Entonces llegamos a Los Angeles y yo decía: "Quiero que toque lo mismo que tocó el gordo Rogatti en la pieza arriba de mi casa", y Daniel me decía: "Lo tenés a Michael Lando, dejalo tocar". Y evidentemente tenía razón. Si vos le marcás exactamente lo que querés es sólo un traductor, lo piola es que los tipos aportaron ideas, compromiso. Estaban entusiasmados. Yo no sé si es el mismo entusiasmo que mostrarán con cualquiera, si es parte de su profesionalismo. A lo mejor les causa más placer grabar con Al Jarreau que conmigo, pero no existía la mano "taxi". Goldberg vivió doce años en Los Angeles, tocando allá, y llamó a tipos que sabía que podían rendir. Vino Luis Conte y el tipo toca con Madonna, con Michael Jackson, Jackson Browne, y venía y decía: "¡Guau, men!, ¡esto me encanta y es impresionante!". Y cuando uno decía la toma ya está, él decía: "¡Dejá, dejá que hago una cosita más!".

–En "Vaya una vida" cantás "Como dicen todos los pecadores, si no hay espinas, tampoco hay flores". ¿Cuáles serían las espinas de todos estos años de carrera?

–Y, puntualmente no sé, sería muy largo. (Piensa) No sé, las espinas pueden ser enfrentarse con las exigencias del mercado, pero yo tampoco he tenido desde la compañía discográfica, que son los que bancan mis discos, exigencias de grabar cosas que yo no quería. En términos generales, yo he sido culpable de todas las cosas que me han pasado. A la distancia uno puede analizar las cosas más fríamente. Cuando estás metido muy adentro es muy difícil ser objetivo. Cuando vos te metés en un disco, estás tantos meses con esos temas, tanto tiempo escuchando lo mismo, que la cosa más deforme te parece la más normal del mundo, que todo le mundo la va a salir a silbar por la calle. La vieja confusión de los productores, que después de veinte veces de escuchar un tema aseguran: "Con esto rompemos todo". Mentira, es una porquería el tema por ahí, pero uno pierde la objetividad.

–¿Y en ese momento de dónde viene la cordura?

–Eh...supongo que teniendo opiniones de afuera, por eso es tan importante el laburo de preproducción del productor que te dice: "Mirá, me parece que por este lado le estás errando". Pasa que por ahí le erra el tipo también, en esto de vender discos ningún razonamiento es lógico. ¡De tipos que teóricamente saben vender discos, yo he escuchado cada propuesta! Un productor de la EMI a quien aprecio y respeto profundamente me dijo: "Vos tendrías que grabar temas de Marilina". O campañas publicitarias que te arman con slogans que dicen "vivir, vivir, vivir, para no perder". Eso no se le puede ocurrir ni a mi tía Nelly. Si vos les vas a dar bola exactamente a pie juntillas a los que se supone que saben, no sé adónde arribás.

La charla continuó por el lado de su show, que se mostrará en Buenos Aires en mayo, previo paso por aquí; por los clips pensados para la difusión y sobre el debut de Evaristo Monti en el Concejo. A esto, Baglietto sólo contestó: "En términos generales en Rosario ha pasado históricamente que el poder lo tenían los que estaban del otro lado. Me siento como siempre". Sonrió y se fue a recibir su Magazine en el Country del Jockey.

Cuatro jóvenes artistas plásticas de la ciudad exponen sus obras en el Museo Castagnino. Se trata de una muestra que pretende sobrepasar el mero ritual de "ir y colgar los cuadros". Eladia Acevedo, Silvia Chirife, Sabina Florio y Anabel Solari trabajan en dirección del "arte de época".


Las cuatro artistas muestran en conjunto sus individualidades.

Plástica

MUJERES PORTANDO PINCELES

La reunión de cuatro mujeres es de por sí un hecho temible. Alienta las más diversas especulaciones, despierta los temores más recónditos. Por fortuna, ése no parece ser el caso de la muestra que ofrecen Eladia Acevedo, Silvia Chirife, Sabina Florio y Anabel Solari en el Museo Castagnino. "Es una muestra conjunta, pero de producciones individuales" –aclaran– antes de que el cronista dé rienda suelta a su imaginación. "Somos todas docentes en el ámbito de la plástica, compartimos, más allá de nuestras particularidades, cierta postura ante el arte." El coro de dulces voces se completa diciendo: "Nos proponemos hacer un arte de época, estar en sintonía con los hábitos 'visivos' y los modos de percepción y de producción de este momento histórico ".

Como la idea resulta atractiva pero un tanto densa, el cronista pregunta si esta exposición, aunque respete las individualidades, presupone una articulación interna de las obras. La respuesta es rápida como un pincelazo: "Una de las cosas que pensamos es que una muestra no se reduce a ir y colgar las obras. Nosotras hemos trabajado todo el año pensando en esta presentación. Lo que finalmente llega al público responde a una idea visual y a una propuesta. Esa, al menos, ha sido nuestra intención".

"¿Y tamaño esfuerzo –piensa el cronista en voz alta– apunta a un blanco determinado o todo queda reducido finalmente al albedrío del arte por el arte?" "Nos interesa establecer una comunicación –responden las chicas, combativas–. No aspiramos a un público avisado. Es verdad que ciertos condicionamientos son inevitables. Porque, no nos engañemos, en definitiva el público que va al museo es determinado público. Proponerse llegar a todo el mundo es hoy una utopía. Nos guste o no, hace falta cierta competencia para interpretar y degustar una obra."

"En los 80 –agregan– se dio una onda de hacer arte para los artistas. Una estrategia diferente es pensar una obra con varias lecturas posibles, donde la presencia de la mirada erudita no excluya abordajes menos convencionales. Otro tanto ocurre con el miedo a la narratividad o el miedo a pensar la producción en término de relatos. Yo creo –dice una de las cuatro– que se puede rescatar lo narrativo desde otro lugar, aportándole otro sentido. Todas las propuestas, después de todo, cuentan algo, tienen que ver con lo narrativo." Aquí surge el tema de los vínculos con el ambiente cultural y la presencia de imágenes derivadas de la publicidad, los medios y los videojuegos. "Resignificar el material circundante, situarlo en otro contexto", parece ser la consigna.

A la hora de analizar las condiciones de producción, surge de modo casi inevitable la cuestión de las dificultades que ofrece el medio. Rosario no es París y su realidad dista, en ese sentido, de la que puede encontrarse en los centros metropolitanos. "El medio no es pródigo en oportunidades –coinciden–, nuestra tarea es lidiar con eso. De alguna manera, lo hacemos. Lo que pasa es que resulta difícil desarrollarse profesionalmente en un ámbito que no valúa lo que hacés." Destacan de todos modos la apertura del Museo Castagnino, antes impermeable a ciertas expresiones del arte contemporáneo. Eladia Acevedo, Silvia Chirife, Sabina Florio y Anabel Solari exponen allí hasta el próximo fin de semana. Será cuestión de ir y probar.

CARTELERA

CINE

EL CAIRO. Santa Fe 1120. Tel.: 219180. A las 18.05, 20.10 y 22.15: Variedades. A las 18.20, 20.25 y 22.30: **Los tres mosqueteros**, con Kiefer Sutherland, Charlie Sheen y Chris O'Donnell. Programa apto para mayores de 13 años. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3. Sábado trasnoche a las 0.30: **Los tres mosqueteros**.

MONUMENTAL. San Martín 993. Tel.: 216289. A las 20.05 y 22.05: Variedades. A las 18.20, 20.20 y 22.20: **Amores prohibidos**, con Ken Marshall y John Savage. Programa apto para mayores de 16 años. Sábado trasnoche a la 0.30: **Amores prohibidos**. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3.

GRAN REX. San Martín 1138. Tel.: 213805. A las 18.30 y 21.25: Variedades. A las 19 y 22: **Y la banda siguió tocando**, con Richard Gere y Anjelica Huston. Programa apto para mayores de 13 años. Sábado trasnoche a las 0.30: **Y la banda siguió tocando**. Platea: $ 5. Martes y miércoles precio rebajado: $ 3.

COMEDIA. Mitre 948. Tel.: 211607. A las 17.45, 19.55 y 22.05: Variedades. A las 18.10, 20.20 y 22..30: **Sintonía de amor**, con Tom Hanks y Meg Ryan. Dir.: Nora Ephron. Sábado trasnoche a la 0.30: Variedades. A la 0.45: **Sintonía de amor**. Platea: $ 5. De lunes a miércoles precio rebajado: $ 3.

BROADWAY. San Lorenzo 1223. Tel.: 211607. A las 17.10, 19.30 y 21.50: Variedades. A las 17.35, 19.55 y 22.15: **Liberen a Willy**, con Jason James Richter y Lori Petty. Programa apto para todo público. Sábado trasnoche a la 0.30: Variedades. A la 0.45: **Liberen a Willy**. Platea: $ 5. Martes y miércolesrebajado: $ 3.

ATLAS. Mitre 643. Tel.: 211607. A las 17.25, 19.45, 22.05: Variedades. A las 17.50, 20.10 y 22.30: **Como agua para chocolate**, con Lumi Cavazos y Marco Leonardi. Dir.: Alfonso Arau. Sábado trasnoche a la 0.20: Variedades. A la 0.30: **Como agua para chocolate**. Platea: $ 5. Martes y miércoles precio rebajado: $ 3.

TV

5.00
8. Bolsa de trabajo

6.00
8. ATC 24

7.00
8. Hora 7

8.00
8. Vivir mejor con el Dr. Cormillot

9.00
8. La mañana

10.00
5. Lógicamente para chicos

11.00
3. El show de Xuxa
8. 33 millones de consumidores

11.30
8. Colores

12.00
3. De 12 a 14
5. Telefé noticias

12.30
8. ATC 24

13.00
5. A diario
8. Sin vergüenza

14.00
3. Casi todo, casi nada
5. Hola Susana
8. Rosa de lejos

15.00
3. Indiscreciones
5. Utilísima
8. Pasión de vivir

15.55
8. Video Moda

16.00
3. El amor tiene cara de mujer
5. Moda VIP
8. Andrea Celeste

16.05
5. El desprecio

17.00
3. El agujerito sin fin
5. El mundo de Disney
8. No te quedes afuera

18.00
3. La banda del Golden Rocket
5. Jugate conmigo

18.30
8. Robocopia III

19.00
3. Esos que dicen amarse
5. Celeste, siempre Celeste
8. ATC 24

19.30
8. Anochecer

20.00
3. Telenoche 13
5. Telefé noticias 2

21.00
3. Son de diez
5. Mi cuñado
8. Testigo en video

22.00
3. Cine ATP
5. Viernes espectaculares
8. S.O.S. Vida

23.00
8. Cuenteros

0.00
3. Pausa para la meditación
5. Video Match
8. ATC 24

1.00
5. Meditación para la pausa del día
8. Te escucho

2.00
8. Cine internacional

4.00
8. Por el mundo

CANAL SPACE
13.00: Escándalo nocturno, con Juan Carlos Thorry
14.30: La discoteca del amor, con Cacho Castaña
16.00: El lobo solitario, con Chuck Norris
18.00: Campana, libro y vela, con James Stewart
20.00: Karate Kid II, con Ralph Macchio
22.00: Perversidad sexual en Chicago, con Demi Moore
0.00: Cuestión de tamaño, con Jeff Goldblum

CANAL CINE CANAL
18.00: Yentl, con Barbra Streisand
20.00: Fuego y lluvia, con Charles Haid
22.00: Espías sin frontera, con Gene Hackman
0.00: Darkman, el rostro de la venganza, con Lianne Neeson
1.30: Espías sin frontera, con Gene Hackman
4.00: Fletch, el exterminador, con Chevy Chase

CANAL HBO
4.45: Derecho a morir
6.30: Pinocho y el emperador de la torre
8.00: The Wild Bunch
10.30: Christmas on Division Street
12.15: Bingo
13.45: Gas, food y lodging
15.30: Movie
16.00: Ambition
17.45: Avalon
20.00: Indian Runner
22.15: Hooper
0.00: Au pair
1.45: When will I be loved
3.15: La encrucijada

AVISO A LOS LECTORES: Los títulos y horarios de programación son los suministrados por los canales.

Rosario/12

Editor: Pablo Feldman

San Lorenzo 1131 - 2° Piso - Rosario

BOOGIE

"EL ACEITOSO"

-A veces reparaban en él-

por Fontanarrosa





